

Муниципальное автономное дошкольное образовательное  
учреждения №23 «Улыбка» города Дубны Московской области

«УТВЕРЖДАЮ»



Заведующий ДОУ №23

Е.Н. Смирнова

« 30 » 2016 г.

Дополнительная образовательная деятельность.

Рабочая программа кружка «Весёлые нотки»

Разработала

Воспитатель Нехаева Н.В.

# Рабочая программа кружка хорового пения

## «Веселые нотки».

*Автор: Нехаева Наталья Викторовна*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В соответствии с современно научной Концепцией дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца, следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (автор Г Струве).

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных), знакомство с симфоническим оркестром.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** Развитие певческих способностей через организацию хорового пения и импровизации на детских музыкальных инструментах.

#### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
8. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

1. Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх на квинту и на кварту.
2. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
3. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.
4. Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, фестиваля.

### **ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

### **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ХОРОВОГО КРУЖКА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Программа хорового кружка «Веселые нотки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 4 – 5 лет на 1 год обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю во второй половине дня с группой детей 20 человек.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

### **ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ**

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;

- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;

- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

## **СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ ХОРОВОГО КРУЖКА

### «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

#### Перспективный план работы с детьми 4 – 5 лет

Вид деятельности	Программные задачи	Содержание занятия	Музыкальный репертуар	Кол-во занятий
Распевание	Развивать диапазон детского голоса. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	Упражнения на развитие слуха и голоса.	«Хоровод», «Серафима», «Кот мореход», «Маленькая Юлька», «Улитка», «Шла веселая собака», «Лошадка», «Шесть мышат», «Синичка», «Гномы», «Луноход», «Коза».	36
Разучивание и исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения,	Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги.	С. Соснин «Веселый огород», «Салат», «Петрушка», «Тетя Тыква» «Помидор», «Кабачок», «Лук» «Цветная капуста», М. Еремеева «Снег идет», «Елочная» «Слонов «Песенка про лесенку», Живцов «Курица-красавица», Бершадский «Скакалочка», Дубравин «Задорные чижы», «Улица хмуриться», Пархаладзе «Лягушонок», Маги	36



	протяжно, подвижно, легко, отрывисто		«Березовая песенка».	
Музыкальная грамота	Упражнять в различении звуков по высоте, по длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев.		«Музыкальный букварь» Разучиваемые произведения	36
Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух.	Картотека игр и упражнений		36
Исполнение знакомых песен	Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению	Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен.		36

### Календарно-тематическое планирование.

Месяц	Тема	Содержание занятия	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Освоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом песни различного характера, слитно-протяжно, смягчая окончания.	Распевание «Серафима», «Хоровод» «Кот-мореход» С. Соснин «Веселый огород», «Салат», «Петрушка»
Октябрь	Освоение песенных навыков, развитие навыков сольного пения	Учить петь разнохарактерные песни слитно, пропевая каждый слог удерживая интонацию каждой мелодии.	Распевание «Серафима», «Хоровод» «Кот-мореход» С. Соснин «Веселый огород», «Салат», «Петрушка», «Тетя

			Тыква» « Помидор»
Ноябрь	Развитие диапазона голоса	Учить чисто интонировать звуки в пределах октавы, петь легко, без напряжения высокие ноты. Исполнять песни со сменой характера	Распевание: «Маленькая Юлька», «Улитка», «Шла веселая собака».  С. Соснин «Веселый огород», «Салат», «Петрушка», «Тетя Тыква» « Помидор», «Кабачок», «Лук» «Цветная капуста»
Декабрь	Развитие навыка чистого интонирования	Учить петь легким, подвижным звуком, начинать и заканчивать пение тише, удерживать чистую интонацию в поступательном движении мелодии	М. Еремеева «Снег идет», «Елочная» «Слонов «Песенка про лесенку», Живцов «Курица-красвица»
Январь	Формирование интонационного ансамбля	Учить контролировать качество пения свое и товарищей, сливаться в унисон, способствовать развитию музыкальной отзывчивости на песни праздничного энергичного характера.	Распевание «Лошадка», «Шесть мышат», «Синичка»,  М. Еремеева «Снег идет», «Елочная» «Слонов «Песенка про лесенку», Живцов «Курица-красвица», Бершадоский «Скачалочка»
Февраль	Яркое выразительное исполнение песен	Продолжать развивать качества эмоционального настроения в песнях. Учить активному дыханию, яркому звуку без крикливости.	«Слонов «Песенка про лесенку», Живцов «Курица-красвица», Бершадоский «Скачалочка», Егиков «Лесной колобок», Пятигорский «Что хочется лошадке»
Март	Закрепление ритмических навыков	Формировать певческие навыки, закреплять у детей умение точно пропевать первый звук после вступления, длинные и короткие звуки мелодии	Распевание: «Гномы», «Луноход», «Коза».  Бершадоский «Скачалочка», Егиков «Лесной колобок», Пятигорский «Что хочется лошадке», Дубравин «Задорные чижы», «Улица хмуриться
Апрель	Динамический	Продолжить	Бершадоский

	ансамбль.	вырабатывать навык эмоционального исполнения, учить петь умеренно, громко и тихо.	«Скакалочка», Егиков «Лесной колобок», Пятигорский «Что хочется лошадке», Дубравин «Задорные чижы», «Улица хмуриться», Пархаладзе «Лягушонок»
Май	Закрепление певческих навыков	Контролировать мягкое взятие дыхания на опоре, сохраняя его до конца фразы, уметь брать дыхание между фразами.	Дубравин «Задорные чижы», «Улица хмуриться», Пархаладзе «Лягушонок», Маги «Березовая песенка»

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ДОСТИЖЕНИЙ РЕБЕНКА ПОСЕЩАЮЩЕГО ХОРОВОЙ КРУЖОК «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
4. Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
5. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
6. Импровизирует на детских музыкальных инструментах.

Оценка результатов:

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

#### **ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Знакомство с музыкой, с музыкальными произведениями будет проводиться в форме беседы, рассматривание иллюстраций, детских музыкальных инструментов.
2. Знакомство с симфоническим оркестром будет сопровождаться аудиокассетой, музыкальной сказкой.
3. Понятие о высоких и низких звуках. Нетрадиционное занятие «Путешествие в сказочную страну».
4. Песенно-игровое творчество, используются музыкально-дидактические игры.
5. При обучении игре на детских музыкальных инструментах будут использоваться попевки, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, карточки.
6. Разучивание песен. Поэтапное разучивание с использованием дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастики, использование приемов правильного звукоизвлечения, звукопроизношения.
7. Концерт.

Контрольные занятия будут проводиться в виде беседы.

### **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.
11. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
12. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Журнал. Справочник музыкального руководителя.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Журнал. Музыкальный руководитель.
18. Журнал. Дошкольное воспитание.
19. И. Егиков «Мы делили апельсин»
20. Песни для дошкольников «Искорки», «Нашим малышам», «Будем с песенкой дружить».
21. Избранные песни Б. Савельева, Т. Попатенко, С. Соснина, М. Парцхаладзе, С. Бодренкова, Г. Струве, Е. Попляновой и др.

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаясь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ**

*( гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)*

Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)

1. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрию, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
2. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
3. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
4. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
5. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
6. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
7. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
8. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
9. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
10. Энергично произносить «т – д», «т – д».
11. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

*Старшая группа***Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

**Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

**Сердитый ежик.**

*Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р* (3—5 раз).

**Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

**Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

**Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

## ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

## ЛЮБИМЫЙ НОСИК

**Цель:** научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.



Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

## ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(проводятся во всех группах)

### Артикуляционная гимнастика

#### Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

#### Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем. (20—30 с).

#### Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом. (6—7 раз).

#### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

#### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать. (5—6 раз).

#### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

#### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).